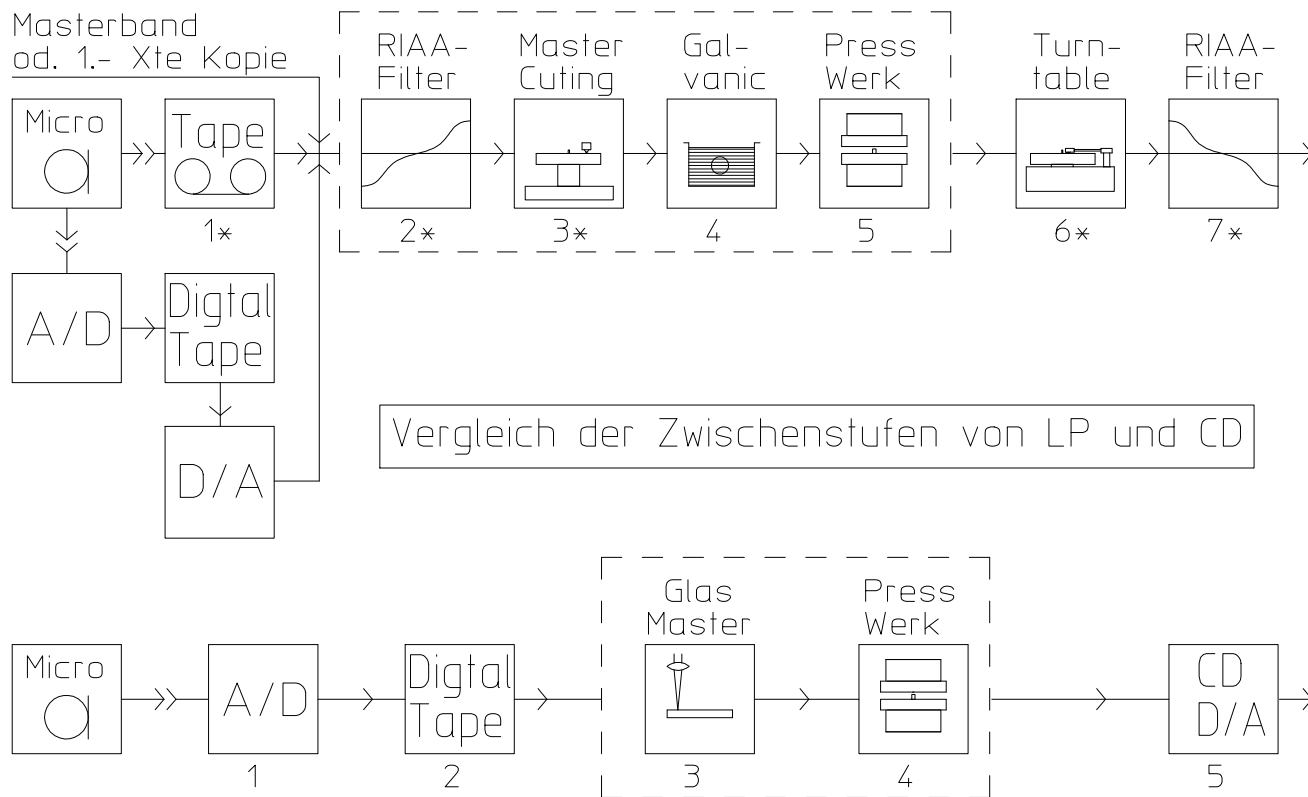


Strecke des Musiksignals vom Micro bis zum Hörer



Dynamik ~60dB, R<>L ~30dB

Bis hierher durchlaufen die Signale bei der Herstellung von LP und CD auch qualitativ verschiedene Stufen.
 LP 7 und CD 5
 Deutlich ist sofort, daß die CD weniger Veränderungen ausgesetzt ist.
 Die mit * gekennzeichneten Stufen verändern das Signal deutlich mehr als dies bei Digitaler Verarbeitung der Fall ist.

Dynamik >90dB, R<>L >90dB

- LP: Nr.1 ~1dB
 Nr.2 ~1dB
 Nr.3 ~1dB
 Nr.6 ±1-5dB Gerätetypisch
 Nr.7 ±1-3dB Gerätetypisch

- CD: Nr.1 ~0.1dB
 Nr.2 ~0.1dB
 Nr.5 ±0.1-1dB Gerätetypisch

Verhältnis Nutzsignal Störung: Signal 0dB

LP 1kHz= 1V / Leerrille 0.02V = Faktor 50

CD 1kHz= 1V / LS-Bit <0.001V = Faktor 1000

>> 1000/50 = 20x höherer Störabstand der CD
 (1 BIT=0.122mV x 16384 = 2V)