

## **Wie komme ich an eine audiophile Anlage:**

Indem man einen langen Weg durch die Produktvielfalt geht, Testberichte aller möglichen Zeitschriften liest, diverses Lehrgeld dabei ausgibt und über das Durchtauschen vieler Geräte schlussendlich mit etwas Glück im Himmel des Hörens ankommt. Es sei hier ausdrücklich erwähnt, dass der Weg das Ziel ist. Ich möchte kein Gerät oder durch den Kauf entstandenen Kontakt missen. Hier kann man viel lernen und Gleichgesinnte kennenlernen, die eventuell die gleiche Sprache sprechen. Auch habe ich natürlich ausgesuchte HIFI-Studios besucht und mich dort umgesehen und beraten lassen. Natürlich vergleicht man dort die eigene Anlage mit oft sogenannten „high end“ Anlagen vorort. Auch hier kann man gute Informationen erlangen.

Durch einen glücklichen Zufall kam ich irgendwann auf den Hersteller R.A.D. Akustik aus Karlsruhe. Es bot sich eine günstige Gelegenheit eine SE-100 zu erwerben. Nach kurzem Blick auf die entsprechende Herstellerseite war klar, die musste ich haben. Dies wurde dann kurzerhand abgeholt und sofort angeschlossen, ohne das übliche Aufwärmen. Was dann passierte möchte ich doch gerne jedem Hörer selbst überlassen. Ich fand dann einen Bericht im Internet, aus welchem hervorging, dass eine Verbesserung der Endstufe angeboten wird. Hieraus ergab sich der Kontakt zum Hersteller und Mitentwickler Rolf Dörmann. Nach sehr guten fachlichen Gesprächen entschied ich mich für ein erneutes Angebot von der Vorstufe SV1 und einem Phonovorverstärker, welcher MM und MC abspielen kann. An dieser Stelle möchte ich die ausgesprochene Kompetenz und die hervorragende Dienstleistung in der gesamten Kommunikation und Abwicklung hervorheben. Abschließend möchte ich noch den Kauf einer Konditionierungs-CD bzw. LP raten. Der Effekt ist deutlich hörbar und rundet die Wiedergabe in allen Belangen noch mal ab.

Zwei unüberhörbare Verbesserungen möchte ich aber noch ansprechen. Als erstes sei erwähnt, dass die Wiedergabe schon bei ganz leiser Lautstärke voll da ist. Weiter werden nicht nur die guten Aufnahmen deutlich besser, sondern schlechte Aufnahmen gewinnen stark an Musikalität und werden dadurch hörbarer. Für die, die nicht auf eine Klangbeschreibung verzichten können, versuche ich folgend meine Eindrücke zu beschreiben. Vorausgesetzt wird allerdings eine handverlesene Audiokette. Aufnahmeräume sind in ihren drei Dimensionen nachvollziehbar. Die Musik wird geradezu holographisch abgebildet. Die Wiedergabe ist absolut verfärbungsfrei. Das gesamte Klangbild ist homogen, detailreich und bietet ein raumfüllendes Volumen. All das erfüllt die Kombination aus Karlsruhe ohne irgendwelches Aufhebens davon zu machen. Nie aufdringlich oder zurückhaltend, einfach packend musikalisch. Der Fuß wippt sofort mit. Auch werden Sie deutlich mehr Musik hören als vorher. Bitte kalkulieren Sie dies ein!

Also nachdem Sie sich nach einem Probehören für die zeitrichtige und unverfälschte Musikwiedergabe entschieden haben, wird Ihre Anlage nur noch durch Zuspielder, Lautsprecher und Kabel begrenzt.

Mit bestem Dank an R.A.D. Akustik

Frank

[Bericht von Frank Riedemann Dezember 2015 über RMS Audio Produkte](#)